



学 分：4.5

计划学时：70

执 笔 人：高莹

审 订 人：

1. 前言

1.1 课程性质

《软装饰设计》是环境艺术设计类专业的专业课程。通过学习使学生具备环境艺术设计职业应用性人才所必须的室内装饰设计制作技术标准、规则等有关知识和室内软装设计制作等技能。本课程是核心课程。在教学中必须遵循“以应用为目的，以必需，够用为度”的原则，注重理论联系实际，强调对学生制作能力和分析问题、解决问题能力的培养，以努力提高学生对中国传统文化的理解，培养具有工匠精神的高素质人才。

本课程在教学过程中始终以学生为中心，以教师为主导，引领学生学习软装设计基础知识，以项目为导向训练学生的专业技能。以“学中做、做中学”的教学模式，将专业理论知识和项目实践教学融合。培养学生软装设计的专业技能，实现具有社会职业设计能力的教学效果。

1.2 设计思路

通过对环境艺术设计岗位所需要的职业能力分析，确定岗位所需知识、技能、态度，进而组织课程内容。使学生能够应用软装设计的技能分析和解决实际问题，实现高职教育特色的“专业知识、岗位技能、职业素质”的培养目标。

采用项目教学、任务驱动等可操作性强的教学方式，同时融入跟专业相关的思政元素和创新创业教育。课程按照软装设计师工作岗位及实践活动的工作流程设计，在任务驱动中充分发挥学生的主体作用，强调学生的自我技能实践，要求学生能够根据给定的实际企业项目按要求完成任务。

本课程标准以就业为导向，根据行业专家对环境艺术设计岗位所涉及的岗位任务和职业能力分析，紧密结合企业实际项目运作需要，确定本课程的教学内容。以职业



岗位所涉及的工作过程将本课程的教学活动分解设计成若干项目，以项目为单位组织教学，以典型企业工程案例为载体，引出相关专业理论知识，使学生在项目实践中加深对专业知识、技能的理解和应用，校企结合、工学融通，培养学生的综合职业能力，满足学生职业生涯发展的需要。

本课程共有五个模块组成，分别是“室内陈设设计主流风格解析”、“室内陈设设计色彩解析”、“室内陈设设计配饰元素解析”、“饰品设计与制作”，在课程中教学内容以递进的形式进行。这四个模块在学习难度上是由易到难、层层递进。逐渐将学习者带入到软装饰品的设计与制作的学习领域里来，在学习的过程中成长成为一个合格的设计师。每个模块的内容不同，培养的技能侧重点也不同。“室内陈设设计主流风格解析”是学习软装设计的第一步，采用理论为主、实践为辅的方式组织教学。侧重点是初步构筑学生的饰品设计理念，是整个饰品设计系列课程的灵魂所在，后续的所有模块都是以这个设计原理为理论依据进行设计实践的。“室内陈设设计色彩解析”侧重点是对室内陈设设计色彩搭配原理的理解，达到室内陈设品色彩搭配能力美感体现。“室内陈设设计配饰元素解析”侧重点是对室内陈设配饰元素搭配能力培养。“饰品设计与制作”侧重点是饰品设计制作能力的培养，并逐步建立艺术创意设计的思维能力。

2. 课程目标

2.1 总体目标

通过本课程的学习，使学生了解室内装饰设计制作技术标准、木家具质量检验及质量评定标准、规则等有关知识，掌握室内软装设计、配饰制作的方法，培养学生具备室内软装配饰的设计与材料搭配能力及简单手工制作室内陈设品的能力。

课程根据现在装饰市场对室内陈设艺术的需求，注重对学生进行设计、选购、搭配、制作、摆场等技能的训练，同时培养学生敬业爱岗、爱国、团结协作精神，以及创新、工匠、国际视野的养成。使学生具有独立自主完成设计、制作工作的能力，从而适应不断发展的装饰领域。

2.2 具体目标

2.2.1 知识目标

- (1) 理解不同风格的特点；
- (2) 理解室内陈设设计色彩搭配的各种原则；
- (3) 理解室内陈设设计配饰元素的特点。

2.2.2 能力目标



(1) 通过对本课程的学习，使学生在掌握必要的专业知识的同时，具有一定的设计思路，并将设计的想法应用到设计作品中，使学生具有一定的收集资料的能力和创新能力；

(2) 通过市场调研，以及深入理解不同的设计风格要素，指导学生结合市场需求，将设计要素运用到作品中，并将其动手制作出来，使学生具有一定的创新能力和动手能力；

(3) 通过动手制作设计作品，培养学生分析问题和解决问题的能力；

(4) 具有将中国传统文化元素运用于软装饰品设计中的技能；

(5) 具备设计制作方面的个性化洞察力和创新能力；

(6) 具备设计思维与创意的能力；

(7) 具备手工制作的动手能力。

2.2.3 素质目标

(1) 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信；

(2) 弘扬新时代下大国工匠精神，培养专注专心的专业精神和敬业精业的职业精神；

(3) 培养学生能够正确提炼中国传统文化相关的设计元素，并运用到具体软装饰设计制作的专业素养；

(4) 树立正确的色彩美感、空间美感以及正确的艺术观和创作观；

(5) 敬业爱岗的职业精神；

(6) 爱校、爱家、爱国的家国情怀；

(7) 劳动组织与实施能力；

(8) 沟通和协调人际关系的能力；

(9) 团队合作能力。

3. 课程内容与要求

序号	教学模块	课程内容及教学要求	活动设计	参考学时	
				理论	实践



1	<p>模块一：室内陈设设计主流风格解析</p>	<p>知识要求： 1. 掌握欧式古典、美式等风格家具、陈设的特点。 2. 掌握欧式、美式等风格家具、陈设的分辨技巧。 3. 了解饰品工艺的生产流程。</p> <p>能力要求： 1. 运用不同风格家具、陈设的特点对家具、各陈设品进行分辨的能力。 2. 运用理论知识，进行家居饰品搭配的能力。</p> <p>素质要求： 1. 培养学生善于对平时生活中美好事物进行观察、发现与积累。 2. 培养学生对不同风格饰品的充分体会。 3. 培养学生环保意识、创新意识。 4. 进行爱国主义教育、规则教育、环境保护教育。</p>	<p>(1) 教学方法 ①讲授✓ ②讲练结合✓ ③案例分析✓ ④讨论✓ ⑤实训✓</p> <p>(2) 实践项目： ①分析风格特点 ②分析不同风格典型案例</p>	3	1
2	<p>模块二：室内陈设设计色彩解析</p>	<p>知识要求： 1. 掌握室内配饰色彩的搭配原则。</p> <p>能力要求： 1. 根据设计思路，收集资料的能力。 2. 运用家居配色的原则设计不同风格室内居室搭配的能力。</p> <p>素质要求： 1. 培养学生善于对平时生活中美好事物的颜色进行观察与积累。 2. 培养学生对色彩美学的充分体会。 3. 进行爱与感恩教育。</p>	<p>(1) 教学方法 ①讲授✓ ②讲练结合✓ ③案例分析✓ ④讨论✓ ⑤实训✓</p> <p>(2) 实践项目： ①居住空间设计色彩搭配方案</p>	2	2



3	模块三：室内陈设设计配饰元素解析	<p>知识要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握室内家具的搭配原则。 2. 掌握室内家具的摆放技巧。 <p>能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开展市场调研的能力。 2. 运用已学知识分辨现有家居市场的家具产品不同风格的能力。 <p>素质要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生对目前家居市场的深入了解，对不同家具内涵的理解。 2. 培养学生创新意识。 3. 进行社会责任感教育。 4. 培养中国传统设计元素提炼能力，提高专业素养、文化自信教育、。 	<p>(1) 教学方法</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 讲授✓ ② 讲练结合✓ ③ 案例分析✓ ④ 讨论✓ ⑤ 实训✓ <p>(2) 实践项目：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 居住空间配饰方案 	2	12
4	模块四：饰品设计与制作	<p>知识要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握中国结的编织方法、木艺灯具的制作方法、室内布艺饰品的制作方法、铜丝饰品的制作方法。 2. 了解目前的家居市场。 <p>能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 运用已学的制作方法，制作室内饰品的能力。 2. 运用创新方法，对室内饰品进行设计的能力。 <p>素质要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生善于对平时生活中美好的事物进行观察与积累。 2. 培养学生对目前家居市场上各饰品工艺流程的深入了解。 3. 培养学生创新意识。 4. 进行生命教育、家国情怀教育、创新意识、工匠精神培养、敬业爱岗的职业精神。 	<p>(1) 教学方法</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 讲授✓ ② 讲练结合✓ ③ 案例分析✓ ④ 讨论✓ ⑤ 实训✓ <p>(2) 实践项目：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 中国结的制作 ② 木艺台灯设计制作 ③ 织品设计制作 ④ 铜丝饰品设计制作 	20	28
总课时					70

4. 实施建议

4.1 教材选用和编写建议

4.1.1 教材选用。

本课程采用的教材是东北大学出版社出版的由罗茜主编的《室内陈设与配饰设计》，为经全国职业教育教材审定委员会审定的 21 世纪应用型人才培养“十三五”规



划教材。

4.1.2 参考的教学资料

(1) 职教云平台

① 民族文化遗产与创新——陶瓷文化遗产与创新

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/dkxwapw11k9nmb05bah1sa/sta_page/index.html?projectId=dkxwapw11k9nmb05bah1sa

② 民族文化遗产与创新——中国烙画艺术传承与创新

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/yzgiakapiktpecn1fyovyg/sta_page/index.html?projectId=yzgiakapiktpecn1fyovyg

③ 民族文化遗产与创新——中国传统金属与泥塑工艺

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/vs qcacgk pzposa5myqrmxg/sta_page/index.html?projectId=vsqcacgk pzposa5myqrmxg

④ 民族文化遗产与创新——中华刺绣

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw

⑤ 民族文化遗产与创新——中国丝绸技艺

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/-nwxahuk3ktgtrjioiygeg/sta_page/index.html?projectId=-nwxahuk3ktgtrjioiygeg

⑥ 民族文化遗产与创新——百工录中国工艺美术非遗传承与创新

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/glwqaowkuzxkscwtrd4iha/sta_page/index.html?projectId=glwqaowkuzxkscwtrd4iha

⑦ 民族文化遗产与创新——传统雕刻技艺

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/8awfajmli9p-htu9alawg/sta_page/index.html?projectId=8awfajmli9p-htu9alawg

⑧ 民族文化遗产与创新——家具设计与制造

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/gxi3acimt5pj9untej5zfq/sta_page/index.html?projectId=gxi3acimt5pj9untej5zfq

(2) 智慧树

① 绘生活



<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2072949#teachTeam>

②生活色彩美学

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2065734#teachTeam>

③DIY 手工坊

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2065642#teachTeam>

④花道——插花技艺养成

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2065586#teachTeam>

⑤花道——干花技艺养成

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067736#teachTeam>

⑥花间故事

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067123#teachTeam>

⑦花间寻艺

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067574#teachTeam>

⑧女红——中国女性闺房艺术

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2065362#teachTeam>

⑨家居鉴赏

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067535#teachTeam>

⑩明清古家具鉴赏

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067084#teachTeam>

⑪压花艺术——发现插花之美

<https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2067264#teachTeam>

2 教学建议

(1) 在教学过程中,应立足于加强学生实际操作能力的培养,采用项目教学,提高学生学习兴趣,激发学生的成就感。

(2) 本课程教学的关键是以实际的设计项目为教学载体。在教学过程中,教师示范和学生操作训练互动,学生提问与教师解答、指导有机结合,让学生在项目实践过程中,学会软装设计与制作。

(3) 在教学过程中,要创设工作情境,要紧密结合职业水平考试要求,加强实际操作训练。在操作训练中,使学生掌握软装设计的技巧,提高学生的岗位适应能力。



(4) 在教学过程中, 要结合实例进行讲解, 帮助学生理解。

(5) 在教学过程中, 要关注本专业领域新技术、新工艺、新设备的发展趋势, 贴近工作岗位。为学生提供职业生涯发展的空间, 努力培养学生的创新精神和职业能力。

(6) 教学过程中教师应积极引导 学生提升职业素养, 提高职业道德。

4.3 教学考核评价建议

实行过程化考核, 要对学生平时课堂参与状况、作业完成情况、特别是实践教学中的表现等进行全面考核, 记入成绩, 并加大日常考核的比重。使考核不但是检验学习效果的手段, 而且还成为学生再学习与培养训练的组成部分。

具体考核评价建议如下:

成绩最终考核成绩=平时考核占 40%+期末考核占 60%;

平时考核成绩=学习态度、出勤情况 (10%) +课堂发言、提问和讨论情况 (10%) +课后作业 (20%)

期末考核 (60%): 主要指期末考试卷面成绩。

学习态度、出勤情况 (10%): 采取灵活的考勤方式, 并记录于教师考勤表;

课堂发言、提问和讨论情况 (10%): 发言的主动性及回答质量;

课后作业 (20%): 平时布置的作业能否独立、按时、高质量的完成。

4.4 课程资源的开发与利用

(1) 注重实验实训教材的开发和应用。

(2) 注重课程资源和现代化教学资源 的开发和利用, 这些资源有利于创设形象生动的工作情境, 激发学生的学习兴趣, 促进学生对知识的理解和掌握。同时, 建议加强课程资源的开发, 建立多媒体课程资源的数据库, 努力实现跨学校多媒体资源的共享, 以提高课程资源利用效率。

(3) 积极开发和利用网络课程资源, 充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网络信息资源, 使教学从单一媒体向多种媒体转变; 教学活动从信息的单向传递向双向交换转变; 学生单独学习向合作学习转变。同时应积极创造条件搭建远程教学平台, 扩大课程资源的交互空间。

(4) 产学合作开发实验实训课程资源, 充分利用本行业典型的企业资源, 加强产学合作, 建立实习实训基地, 实践工学交替, 满足学生的实习实训需求, 同时为学生的就业创造机会。



(5) 建立本专业，开放实训中心，使之具备现场教学、实验实训、职业技能考证的功能，实现教学与实训合一、教学与培训合一、教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4.5 教学条件配备建议

(1) 注重情景化家具设计制作实训环境的营造，包括硬件场景环境和相关工程图案例库的运用。

(2) 注重课程资源和现代化教学资源开发和利用，积极开发和利用网络课程资源，激发学生的学习兴趣，使学生的学习不再局限于课堂，促进学生对知识的理解和掌握。

(3) 产学合作开发实训课程资源，充分利用本行业典型的企业资源，加强产学合作，建立实习实训基地，实践工学交替，满足学生的实习实训需求，同时为学生的就业创造机会。

4.6 其它说明

- (1) 本标准由“环境艺术设计”专业课程组负责解释；
- (2) 本标准由环境艺术设计专业教学指导委员论证通过执行；
- (3) 本课程标准学时为参考学时，具体执行可根据开课实际周数和节假日放假等情况做适当调整。