



《造型基础》课程标准

学 分：3.5

计划学时：68

执 笔 人：肖伟红

审 订 人：

1. 前言

1.1 课程性质

《造型基础》是环境艺术设计专业的一门专业基础课，包括“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”三部分内容。通过本课程的学习，学生应掌握平面构成和立体构成设计法则，色彩的基本知识、搭配方法及运用，应具备平面、色彩、立体形态等单项或综合设计的基本技能，培养学生创新性的设计思维能力，提高学生的审美能力和设计能力，为今后学习专业设计课程及将来从事相关岗位的工作，奠定良好的理论基础和技能。

1.2 设计思路

本课程标准的总体设计思路：根据室内环境艺术设计工作的要求，按照室内装饰造型设计与创新工作任务构建课程体系，紧紧围绕完成室内装饰造型设计与创新设计任务的需要来选择课程内容；变知识本位为能力本位，以任务与职业能力分析为依据，设定职业能力培养目标；改变原有的单一课堂讲课形式，形成知识讲授与技能培养并重的模式（例如案例实训、教师示范、学生实践），以平面构成设计、色彩构成设计、立体构成设计等项目为载体，创设工作情景，培养学生设计创新与实践动手能力。

本课程标准以专业为导向，根据行业专家对环境艺术设计岗位群进行的任务和职业能力分析，紧密结合职业水平考试要求，确定本课程的教学内容。为了充分体现任务引领、实践导向课程思想，将本课程分为四个模块，围绕四个模块学生应达到的能力，制定实践教学环节，每个模块都包含若干项具有内在联系的设计课题，每一项目融合理论知识、实践知识、职业素养形成相对完整的系统，使学生在项目实践中加深对专业知识、技能的理解和应用，培养学生的综合职业能力，满足学生职业生涯发展的需要。



2. 课程目标

2.1 总体目标

通过本课程的知识学习和技能训练，学生应了解平面构成、立体构成和色彩构成三大部分基本内容和方法，能进行平面形态、空间造型、比例尺度、色彩设计与搭配等设计能力，具备二维造型与构图设计，三维形态与创造设计，色彩的规律与搭配等设计应用能力，并能够根据设计课题进行应用设计创新。

2.2 具体目标

2.2.1 知识目标

- (1) 熟悉造型基础的概念、分类及形式美法则；
- (2) 了解平面构成的基本要素，掌握平面构成形式的特点与构成方法；
- (3) 学会色彩构成的基本原理，掌握色彩构成的规律与构成方法；
- (4) 掌握立体构成的规律与方法，并进行线、面、块的三维空间构成设计。

2.2.2 能力目标

- (1) 能够运用平面构成知识进行各类造型、色彩及材质的二维创新设计；
- (2) 能够将色彩构成知识与方法应用于室内色彩设计搭配中；
- (3) 能够运用立体构成知识对室内空间进行空间造型设计和分割组合；
- (4) 能综合运用平面构成、色彩构成与立体构成进行造型设计与表现。

2.2.3 素质目标

- (1) 形成较强的空间想象力与设计美学鉴赏力；
- (2) 养成良好的职业道德，严格遵守装饰行业职业规范和企业制度；
- (3) 养成沟通和表达能力，具备较强的团队协作意识。

3. 课程内容与要求

教学单元	教学任务	课程内容及教学要求	教学设计	参考学时	
				理论	实践
单元1: 造型基础概述	介绍造型基础	(1) 知识内容及要求: ①了解造型基础的内容 ②了解三大构成发展史 ③掌握构成设计的形式美法则 (2) 技能内容及要求 ①掌握形式美法则的规律	(1) 教学方法 ①讲授√ ②讲练结合√ ③案例分析√ ④讨论√ (2) 实践项目: 形式美法则案例分析	1	1



单元2: 平面构成	2.1 平面构成的造型要素	<p>(1) 知识内容及要求:</p> <p>①了解平面构成的概念与应用</p> <p>②理解点、线、面的概念与特点</p> <p>③掌握点、线、面构成设计</p> <p>(2) 技能内容及要求:</p> <p>具备点、线、面构成设计与表现能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>点、线、面构成设计</p>	2	2
	2.2 平面构成的构成要素	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①理解骨骼、基本形的概念、特点与作用</p> <p>②掌握骨骼、基本形构成设计</p> <p>(2) 技能内容及要求</p> <p>①具备骨骼构成设计能力</p> <p>②具备基本形构成设计能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>(2) 实践项目:</p> <p>骨骼构成设计</p> <p>基本形构成设计</p>	1	2
	2.3 平面构成的基本形式	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①理解重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集、肌理构成的概念、特点</p> <p>②掌握重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集、肌理的构成设计</p> <p>(2) 技能内容及要求:</p> <p>具备重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集、肌理构成设计与表现能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>⑥其他:</p> <p>(2) 实践项目:</p> <p>重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集、肌理构成设计</p>	4	4
单元3: 色彩构成	3.1 色彩构成基础	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①了解色彩的产生、分类</p> <p>②理解色彩构成的概念</p> <p>③掌握色彩三属性—色相、明度、纯度的概念、关系及构成规律</p> <p>(2) 技能内容及要求</p> <p>具备色相、明度、纯度构成设计与表现的能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>12色相环绘制, 色相、明度、纯度构成设计</p>	3	3



	3.2 色彩对比与调和构成设计	<p>(1) 知识内容及要求:</p> <p>①掌握色彩对比(色相、明度、纯度、冷暖、面积、位置)的特点、规律和构成方法</p> <p>②掌握色彩调和(近似、对比)特点和规律和构成方法</p> <p>(2) 技能内容及要求:</p> <p>具备色彩对比与调和构成设计与表现能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>⑥其他:</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>色彩对比与调和构成设计</p>	4	4
	3.3 色彩的感成设计	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①掌握色彩的表情与心理特征</p> <p>②掌握色彩的联想与情感表达</p> <p>(2) 技能内容及要求:</p> <p>具备将色彩的心理特征和情感表达进行构成设计与表现能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>色彩心理与情感表达构成设计</p>	2	2
	3.4 色彩的采集与重构	<p>(1) 知识内容及要求:</p> <p>①了解色彩采集的对象</p> <p>②掌握色彩采集的方法</p> <p>③掌握色彩重构的方法与应用</p> <p>(2) 技能内容及要求:</p> <p>①具备色彩采集、重构的能力</p> <p>②具备色彩采集与重构的应用能力</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>⑥其他:</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>色彩采集与重构构成设计</p>	1	2
单元 4: 立体构成	4.1 立体构成概述	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①了解立体构成的概念、特点</p> <p>②熟悉立体构成的要素与材料</p> <p>③掌握立体构成的形式美法则</p> <p>(2) 技能内容及要求</p> <p>具备立体造型的形式美法则</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p> <p>④讨论√</p> <p>⑤实训√</p> <p>(2) 实践项目</p> <p>立体造型的构成法则与表现</p>	1	1
	4.2 线材构成与制作	<p>(1) 知识内容及要求</p> <p>①了解线材的概念、种类</p> <p>②熟悉常用线材的构成方法</p> <p>③掌握线材构成制作与应用</p>	<p>(1) 教学方法</p> <p>①讲授√</p> <p>②讲练结合√</p> <p>③案例分析√</p>	2	2



		(2)技能内容及要求 ①具备线材构成的设计能力 ②具备线材构成的制作能力	④讨论√ ⑤实训√ ⑥其他: (2) 实践项目 线材构成设计与制作		
	4.3 面材构成与制作	(1)知识内容及要求 ①了解面材的概念、种类 ②熟悉面材的构成方法 ③掌握面材构成制作 (2)技能内容及要求 ①具备面材构成的设计能力 ②具备面材构成的制作能力	(1) 教学方法 ①讲授√ ②讲练结合√ ③案例分析√ ④讨论√ ⑤实训√ ⑥其他: (2) 实践项目 面材构成设计与制作	3	3
	4.4 块材构成与制作	(1)知识内容及要求 ①了解块材的概念、种类 ②掌握块材构成设计与制作方法、步骤 (2)技能内容及要求 ①具备块材构成的设计能力 ②具备块材构成的制作能力	(1) 教学方法 ①讲授√ ②讲练结合√ ③案例分析√ ④讨论√ ⑤实训√ ⑥其他: (2) 实践项目 块材构成设计与制作	3	3
单元5: 综合实训	三大构成综合造型设计与现作	(1)知识内容及要求 ①掌握三大构成基本知识 ②掌握构成设计与制作方法 (2)技能内容及要求 具备三大构成综合设计与制作能力	(1) 教学方法 ①讲授√ ②讲练结合√ ③案例分析√ ④讨论√ ⑤实训√ ⑥其他: (2) 实践项目 综合构成设计与制作	2	10
合计				29	39
总课时				68	

4. 实施建议

4.1 教材选用和编写建议



(1) 教材选用

教材选用须依据本课程标准,充分体现任务驱动、实践导向的课程设计思想。

- ① 姜巧玲、李平.《平面构成设计教程》.人民邮电出版社,2018 出版;
- ② 李平、丁莉《色彩构成概念应用与赏析》人民邮电出版社,2018 出版;
- ③ 王树琴、邢悦《立体构成概念应用与赏析》人民邮电出版社,2018 出版;
- ④ 俞敏燕《设计构成基础》浙江人民美术出版社.2018 年第 1 版。

(2) 编写建议

编写教材建议以理论必需,够用为度;注重实用、实践,培养社会所需的应用型技术人才为原则,具有较强的针对性,充分考虑高职学生的实践技能训练和创新思维的培养,并在教学和实践过程中得以完成和完善。

4.2 教学建议

教学建议要体现本课程在教学方法上的特殊性,要强调课堂教学创新。

(1) 在教学过程中,应立足于加强学生实际操作能力的培养,采用项目教学,提高学生学习兴趣,激发学生的成就感。

(2) 本课程教学的关键是以具体的室内设计项目为载体。在教学过程中,教师示范和学生分组操作训练互动,学生提问与教师解答、指导有机结合,让学生在实践过程中,结合室内空间的功能和艺术需求进行构成设计。

(3) 在教学过程中,要创设工作情境,要紧紧密结合职业技能要求,加强实际操作训练。在操作训练中,使学生掌握对造型基础的认知水平,提高学生的岗位适应能力。

(4) 在教学过程中,要结合实例进行讲解,帮助学生理解。

(5) 在教学过程中,要关注本专业领域新技术、新工艺、新设备的发展趋势,贴近生产现场。为学生提供职业生涯发展的空间,努力培养学生的创新精神和职业能力。

(6) 教学过程中教师应积极引导提升职业素养,提高职业道德。

4.3 教学考核评价建议

改革传统的学生评价手段和方法,采用阶段评价、目标评价、项目评价、理论与实践一体化评价模式。关注学生对知识的积累和实际动手能力和实践中分析



问题、解决问题能力的提高；注重评价的多元性，结合课堂提问、学生作业、平时测验、实验实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生成绩。

本课程考核评价成绩分为三部分：

最终成绩 = 平时课堂表现 + 平时训练成绩+ 期末考试成绩。

(1) 平时课堂表现：（占 20%）

学习态度、出勤情况（10%）：采取灵活的考勤方式，并记录于教师考勤表；

课堂发言、提问和讨论情况（10%）：发言的主动性及回答质量；

(2) 平时训练成绩：（占 40%）

课堂训练项目和课后作业的成绩评定一并记入平时训练成绩。

(3) 期末考试成绩：（占 40%）

主要指期末考试卷面成绩。

4.4 课程资源的开发与利用

(1) 注重课程实训指导书和实训教材的开发和应用。

(2) 注重课程资源和现代化教学资源开发和利用，这些资源有利于创设形象生动的工作情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。同时，建议加强课程资源的开发，建立多媒体课程资源的数据库，努力实现跨学校多媒体资源的共享，以提高课程资源利用效率。

(3) 积极开发和利用网络课程资源，充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网络信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变；教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；学生单独学习向合作学习转变。同时积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。

(4) 产学合作开发实验实训课程资源，充分利用本行业典型的企业资源，加强产学合作，建立实习实训基地，实践工学交替，满足学生的实习实训需求，同时为学生的就业创造机会。

(5) 开放本专业的实训中心，使之具备现场教学、实验实训、职业技能考证的功能，实现教学与实训合一、教学与培训合一、教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4.5 教学场地及设施要求



(1) 注重情景化实训环境的营造，包括硬件场景环境和相关案例库的运用。

(2) 注重课程资源和现代化教学资源开发和利用，积极开发和利用网络课程资源，激发学生的学习兴趣。建立国家职业教育教学环境艺术设计教学资源库平台 (<http://hkzyk.36ve.com/?q=node/2040>)，使学生的学习不再局限于线下课堂，促进学生对知识的理解和掌握。

(3) 产学合作开发实验实训课程资源，充分利用本行业典型的企业资源，加强校企合作，建立实习实训基地，实践工学交替，满足学生的实习实训需求，同时为学生的就业创造机会。

4.6 其它说明

(1) 本标准由“环境艺术设计”专业课程组负责解释；

(2) 本标准由环境艺术设计专业教学指导委员论证通过执行；

(3) 本课程标准中学时为参考学时，具体执行可根据开课实际周数和节假日放假等情况做适当调整。